

Huellas del Mediterráneo

Juan Martínez de **LEJARZA**

ESCULTURA Y PINTURA

del 23 de Septiembre al 11 de Octubre de 2022

Inauguración el Viernes 23 de Septiembre 19:30h

ESPACIO RONDA VALENCIA

Avda. ARAGÓN 17 , Valencia

info@rondavalencia.com

TEL: 961 634 368 – 623 17 85 78 – 659 20 84 12

Horario:
de Lunes a Sábado
10:00 a 13:30
y
16:30 a 20:30



catálogo

<http://www.jlejarza.com/catalogo.pdf>

Siempre he pensado que la mujer u hombre que pintarán las cuevas de Altamira lo harían por pura diversión creativa, no habría en ello ninguna intención. Como mucho, quizá, cierta búsqueda de arrobo de algún que otro de los moradores de la cueva.

Con el tiempo esa diversión creativa ha dado lugar a muchas cosas. Cosas, incluso, muy raras. Desde servir para contar las hazañas de los mitos y las vidas de los santos, pasando por magnificar nobles, retratar bellezas o plasmar a niños pobres.

En los tiempos que corren parece una obligación intentar explicar que detrás de esa diversión creativa hay un posicionamiento sensible, poético, un compromiso social de transformación creativa de conflictos. De ahí que las exposiciones actuales suelen tener títulos ostentosos pero simples; cosa extraña. Títulos como: Espacios vacíos. Sonidos opacos. Énfasis olvidados. Distancias compasivas.....No es mi intención entrar en ello

En el caso que nos ocupa en esta exposición el título es "Huellas del Mediterráneo". La razón es muy sencilla en todas las obras hay indicios, alusiones, en definitiva, huellas dejadas en mi por el mar Mediterráneo. Todo de manera simple, con cierta ironía, incluso humor. Sin ningún tipo de pretensión fuera de la que la propia obra sugiere y evoca.

Casi todas las obras pictóricas son experimentos de tipo digital. No está muy claro lo que significa "digital" . Quizá deba comentar lo que para mí supone.

Se habla mucho de arte digital, de net art, de NFT, de arte algorítmico, arte fractal, arte interactivo..... en definitiva, si se utiliza tecnología informática; digital. Pensemos que pocas veces oímos música que no sea digital, pocas veces oímos música interpretada en directo y en ocasiones, aunque así sea, es amplificada y mezclada digitalmente.

En mi caso "digital" es que la obra ha sido "pintada" en una pantalla con pinceles que no tiene pelo, con ayuda de varios programas informáticos conocidos y otros que yo mismo he creado. La ventaja de la obra realizada de esta manera es que puedes utilizar todo tipo de pinceles virtuales que tú mismo puedes crearte: grandes, pequeños, planos, redondos Puedes crearte el que quieras. La paleta cromática es infinita. Puedes crear texturas. Puedes crearte los motivos y composiciones que quieras repetir, girar, desenfocar. Todo con un solo puntero y una pantalla. No contamina

Problemas conlleva, como cualquier otra técnica. Por ejemplo, para formatos grandes hay que trabajar en trozos a no ser que tengas una pantalla de gran tamaño ; eso condiciona que no ves la obra completa para poder componer con naturalidad .

Normalmente el espectador de obra digital de este tipo presupone un "valor" menor. Quizá porque la relaciona con el grabado y su presumible multiplicabilidad. No es así, la obra digital es, por lo menos en mi caso, única. Un archivo informático creado para ser proyectado e impreso, que pasa a manos del que desee tenerlo con todos sus derechos de utilización.

Juan Martínez de Lejarza Esparducer
ilejarzae@gmail.com
lejarza@uv.es

OBRAS



Todo mar.

140x180 cm. Heptápico
Susceptible de dividir
Acrílico sobre base de
cemento de color y liezo
2022



Los siete pescados capitales

80x70 cm.
Digital , impreso sobre
PVC reciclado. 2022



***Mediterráneo.
Parque temático***

140x180 cm. Diptico
Acrílico 2022



Nadando al amanecer

50x50 cm.
Digital , impreso sobre PVC reciclado. 2022



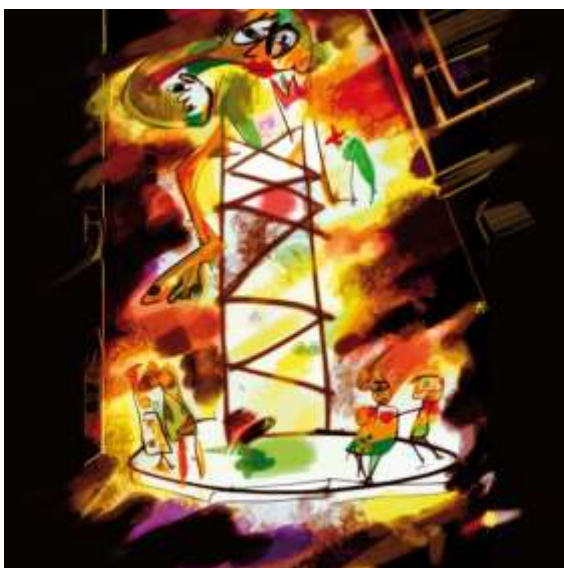
La despertá

70x50 cm.
Digital , impreso sobre PVC
reciclado. 2021



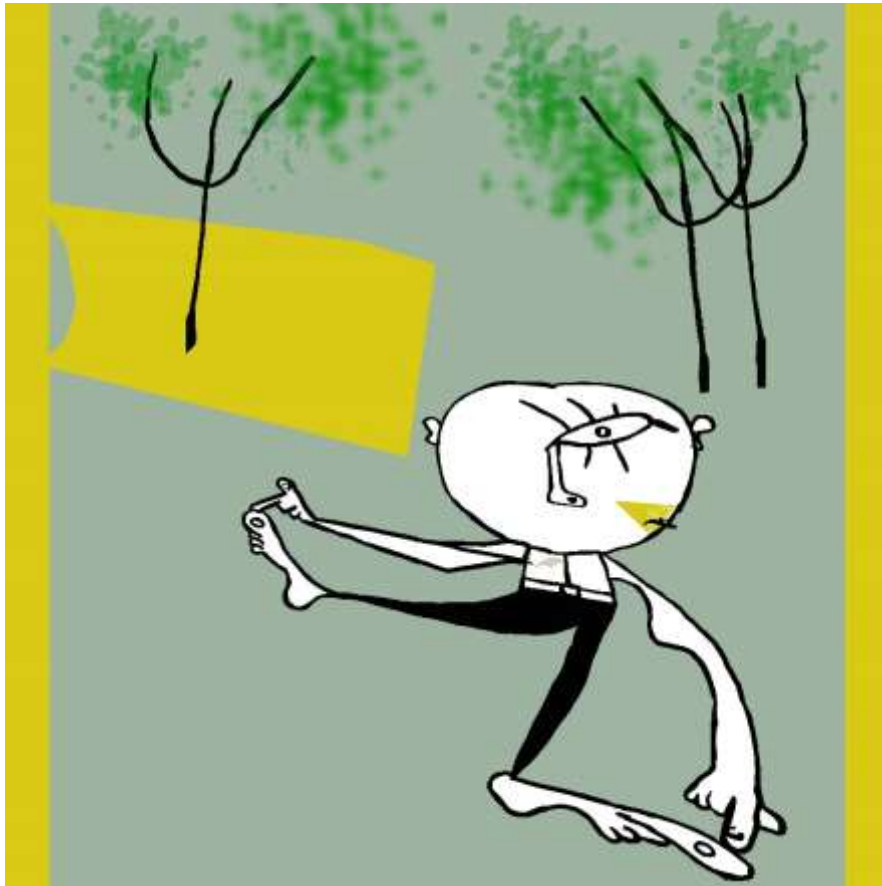
La ofrenda

70x50 cm.
Digital , impreso sobre PVC
reciclado. 2020



El fuego

50x50 cm.
Digital , impreso sobre PVC reciclado. 2021



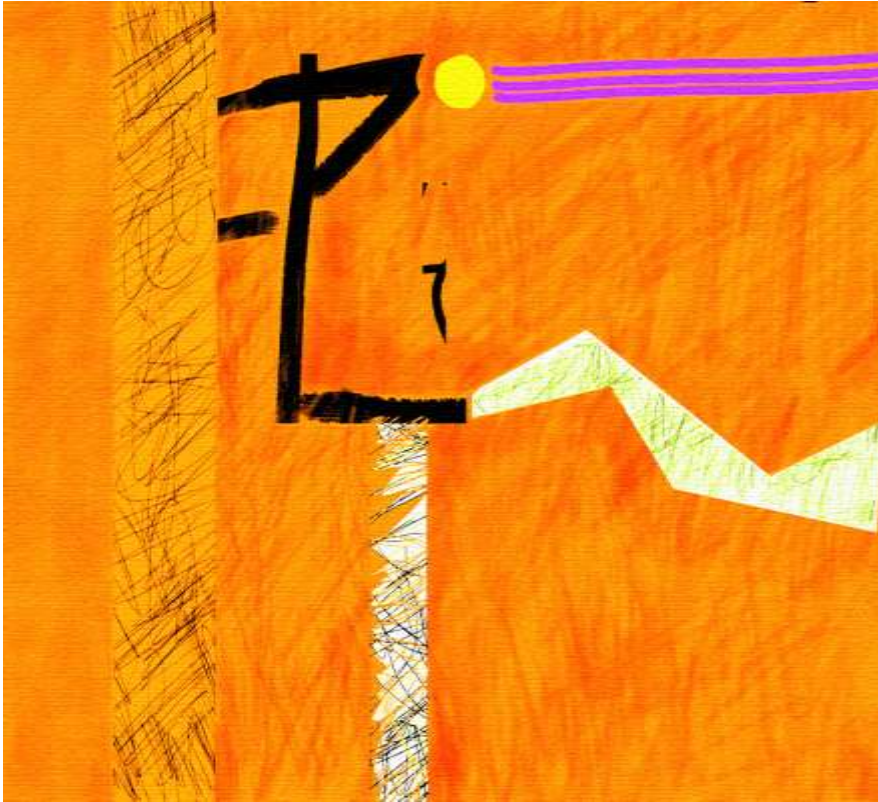
Deporte matutino en el cauce del Turia.

80x80 cm.
Digital , impreso sobre PVC
reciclado. 2022



***Comiendo en el chiringuito.....
¿hamburguesas?***

88x64 cm.
Digital , impreso
sobre PVC
reciclado. 2022



Hoy toca calor

80x70 cm.

Digital , impreso sobre PVC
reciclado. 2022



***Fresquito al anochecer en el
pueblo de los triángulos***

50x70 cm.

Digital , impreso sobre PVC
reciclado. 2022



Arquímedes en la playa de Siracusa comprobando su principio mientras juguetea con un salmonete

70x50 cm.
Digital , impreso sobre PVC reciclado.
2022



Areta de Cirene descansando antes de mostrar su erudición en ideas futuras

70x50 cm.
Digital , impreso sobre PVC reciclado.
2022



Pantalán de Formentor

120x50x40 cm.

Tronco recogido del mar,
metacrilato ,madera. 2022



Mediterráneo, pueblo amurallado

30x40x30 cm

Cemento de color, 2022



El pozo

40x30x25 cm
Cemento de color, 2022



El ciclópe o Pandafileando de la fosca vista, que viene a ser el mismo mito

50x40x40 cm
Cemento de color, 2022